

Werkliste Johannes Sprenger (Stand Juli 2022)

- Rock:**
- op. 2a *London* (Text von William Blake, 1977)
 - op. 2b *The Last Request* (Text von Georg Payr, 1977)
 - op. 2c *Plastic* (1978)
 - op. 2d *Distance* (1980)
 - op. 2e *Man In The Dead Town* (1980)
 - op. 2f *Open Your Mouth* (1981)
 - op. 2g *Bericht* (1981)
 - op. 1 Mitautor bei sämtlichen übrigen (ca. 40) *Fennymore*-Titeln von 1977-1983 (LP *Bad Relations* 1980/2021, CD *Die Besten aus dem wilden Westen*, 80er Compilation aus dem Westen Österreichs)
 - op. S65a *Brand New Day* (2016) (Gemeinschaftsarbeit mit Alexander Neurauder und Thomas Patscheider)
- Jazz:**
- op. 3a *Bleib dran!* (1982)
 - op. 3b *The Guaranteed Last Lamento* (1982)
 - op. 3c *Amuse Bluse* (ORF 1985)
 - op. 45 *Tonloch u. andere Trios* (2005)
 - op. 47b *What Else* (Jazzballade, 2006)
 - op. 56 *Traum im Stehen* (für Kammerorchester und Jazzcombo, 2011) (s.a. „Orchester“)
 - op. 57 *In Exchange* (Song, 2013) voc, ss, p, bg
 - op. F58 *Mittwoch* CD von Fransenmusik (Klex Wolf - p/keyb und Hannes Sprenger - saxes) ATS Records CD-0832 (2013) (s.a. „Improvisation“)
 - op. S65b *Dave 130* (2018) (Gemeinschaftsarbeit mit Gerhard Egger)
 - op. S65c *„L“* (2019) (Gemeinschaftsarbeit mit Gerhard Egger und Laurin Ostermann)
- Filmmusik:**
- o. op. *Mord im Steigenhaus* (1989), Regie: Bernhard Weirather
 - op. 47 *Leben, was sonst?* Ein Film über das Leben mit behinderten Kindern (2005/06) Regie: Christl Finkenstedt und Christian Mayrhofer
 - op. A48 *Gefangene der Luft* Österreich-Bild über den Stratosphärenballonfahrer Auguste Piccard, (ORF Tirol 2006), Regie: Robert Barth (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A50 *Leben im Sterben* Ein Film über die Hospiz-Bewegung in Tirol (2007) Regie: Christl Finkenstedt und Daniel Pöhammer (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
- Improvisation:**
- op. A34 *Arte Millennium* CD zusammen mit Sigggi Haider (Akkordeon, Konzept), Roland Heinz (Gitarre) und Karl Fischer (Percussion), haisig 1 (2000) UA 2000 Lenzerheide/Valbella (CH)
 - op. A53 *Kranzhorn* Landschaftskomposition für Akkordeon, Saxophon und 19 virtuelle Zischorgelspieler Auftragswerk für die Tiroler Festspiele Erl 2009 (UA Erl 2009) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. F58 *Mittwoch* CD von Fransenmusik (Klex Wolf - p/keyb und Hannes Sprenger - saxes) ATS Records CD-0832 (2013) (s.a. „Jazz“)
 - op. F59 *Die Siebentageweche* CD mit Texten von Ursula Timea Rossel und Markus Köhle mit Musik von Fransen Musik - Klex Wolf (keys, el) und Hannes Sprenger (ss, ts, bs, el) ATS Records CD-0853 (2015) (s.a. „Kammermusik“)
- Kammermusik:**
- op. 4 *FM 100* (Klavier, 1984)
 - op. 5a *M1 (Weißes Rauschen)* (Klavier, Sopransaxophon, 1988, UA 2019, Innsbruck)
 - op. 5b *M2* (Klavier, Sopransaxophon, 1988)
 - op. 6 *Die Ente im Schilf* (Klavier, 1989)
 - op. 7 *Gesang eines Pudels* (Gitarre, Sopransaxophon, 1989)
 - op. 8 *Der Schmerz der Moleküle* (Tenorsaxophon, Klarinette, Fagott, 1989, UA 2000, Innsbruck)
 - op. 8a *Der Schmerz der Moleküle* (Version für Tenorsaxophon und Klavier, UA 1990, Innsbruck)
 - op. 10 *20 m3 Musik* (Altsaxophon und Orgel, 1990, UA 1990 Hall/T) 9'15 min.
 - op. 10a *20 m3 Musik* (Altsaxophon, Klarinette, Altflöte, Fagott, Violine, Viola, Kontrabaß, Gitarre, 1990, UA 1998 Innsbruck) 9'15 min
 - op. 12 *Drehstrom* (Streichquintett, 1991, UA 1996 Innsbruck) 5'44 min
 - op. 12a *Drehstrom* (Sonett-Version für vier Holzbläser, vier Streicher und Klavier, 2004) fl, cl, fg, bar-sx, vi, va, vc, kb, p, 5'44 min.
 - op. 13 *Steinmarie* (Klarinette, Fagott, Violine, Viola oder 4 Saxophone, 1993, UA 1993 Angath)
 - op. A14 *A Night At The Museum* (Sopransaxophon, Akkordeon, 1994, UA 1994, ORF Tirol) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax) 11 min.
 - op. 15 *Schelanij* (Sopransaxophon, Orgel oder Klavier, 1994, UA 1994 Absam) 2'46 min
 - op. 15a *Schelanij* (Version für Kammerensemble oder 4 Saxophone, 1998)
 - op. 16 *Gedanken eines Magneten* (Klarinette, Fagott, Kontrabaß, Gitarre, Triangel, 1995, UA 2000 Innsbruck) 1'05 min
 - op. 17 *Vier Takte Musik für Raimund Mair* (Violine, Klarinette, Viola, Fagott, 1995, UA 2000 Innsbruck) 1'35 min
 - op. 19 *Glashaus ohne Stein* (Sopranstimme, Klavier, 1996, UA 1996, Innsbruck) 2'10 min
 - op. 21 *Der Frosch im Meer* (Sopransaxophon, Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Viola, Kontrabaß, Gitarre, 1998, UA 2000, Innsbruck) 2'20 min
 - op. 21a *Der Frosch im Meer* (Version für Sopransaxophon und Akkordeon)
 - op. 21c *Der Frosch im Meer* (Version für Holzbläser und Harfe)
 - op. A26 *Partitur - Hörstücke für Akkordeon, Saxophon und Stimmen* (Sopran-/Bariton-/Tenorsaxophon, Akkordeon), CD mit Literatur und Musik, (1998), Extraplatte EX 315-2 (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. 36 *Biotonne* (Flöte, Klarinette, Altsaxophon, Fagott, Violine, Viola, Kontrabaß und Klavier, 2001, UA 2001, Innsbruck) 3'30
 - op. 42a *Die ertränkte Uhr* (Version für Kammerensemble, 2002) 1'50 min
 - op. 42b *Das Kalb im Morgengrauen* (Version für Kammerensemble s-sx, fl, cl, fg, vib, vi, va, vc, kb, git, p, 2003) 2'43 min
 - op. 43 *Bas Bois* (Baßklarinette solo, 2002) 1'50 min
 - op. 49a *Vorschlag zur Güte* (Klarinette und Klavier, 2006, UA 2007) 4'20 min
 - op. 49b *Gespräch auf der Treppe* (Zwei Violinen, 2006, UA 2006)
 - op. 49c *Tälchen mit Echo* (Zwei Violinen, 2006, UA 2006)
 - op. 47a *What Else* (für Kammerensemble s-sx, fl, cl, fg, vib, vi, va, vc, kb, p, 2008, UA 2008) 3'22 min
 - op. 42c *Abschied von Tirol* (Version für Kammerensemble s-sx, fl, cl, fg, vib, vi, va, vc, kb, git, p, 2008) 2'10 min
 - op. A54a *Tagwache nicht vor 11, Fünf Sätze an Werner, Besuch bei Ehis, Barfuß im Digital* (Akkordeon und Saxophon, 2009) 2'50, 2'30, 1'00, 1'10 min. auf *An Werner Pirchner*, col legno WWE ICD 30003 (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. 49k *Der Tag danach* (Flötenquartett, 2013) 1'10 min
 - op. 49l *Leichte Füße* (Saxophonquartett (AATB, 2014) 3'05 min
 - op. 52a *For A House* (Version für Kammerensemble fl, s-sx, cl, fg, vi, va, vc, kb, 2008) 2'04 min
 - op. F59 *Die Siebentageweche* CD mit Texten von Ursula Timea Rossel und Markus Köhle mit Musik von Fransen Musik - Klex Wolf (keys, el) und Hannes Sprenger (ss, ts, bs, el) ATS Records CD-0853 (2015) (s.a. „Improvisation“)
 - op. 60 *Narrow Houses on a Wide Lawn* (Streichquartett mit Klarinette und Trompete, 2015, UA 2015, Innsbruck) 4'15 min
 - op. 49o *Von Phry bis spät* (Zwei Klarinetten, 2019)
 - op. 68 *Fünf Präludien* (Klavier, 2022) 9'30 min
- Orchester:**
- op. 42 *Der Sturm im Reagenzglas – Fünf Ereignisse für Kammerorchester* (Kammerorchester, 2001/02, UA 2002, Innsbruck) in fünf Sätzen:
 1. *Der nackte Gelehrte allegro - adagio - allegro*
 2. *Abschied von Tirol Burleske – allegro molto*
 3. *Dezimalsystem largo - adagio - largo*
 4. *Das Kalb im Morgengrauen andante elastico*
 5. *Die ertränkte Uhr allegro*2fl, 2ob, 2cl, 2fg, 1mrb, 1gls, 2hn, 2tp, str: 6-5-4-3-2, Countererten: 18'00 min.
 - op. 10b *20 m3 Musik* (Version für Streichorchester, 2003) 9'15 min
 - op. 12b *Drehstrom* (Version für Streichorchester, 2004, UA 2004, Innsbruck) 5'44 min
 - op. 12c *Drehstrom* (Version für Kammerorchester, Electronics und Sprecherin 2016, Text Barbara Hundegger, UA 2016 Innsbruck)
 - op. 21b *Der Frosch im Meer* (Version für Streichorchester, 2004, UA 2004, Innsbruck) 3'00 min
 - op. 52 *For A House* (Kammerorchester, 2008, UA 2008 Innsbruck) 2fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, str: 6-5-4-3-2. 2'04 min.
 - op. 49d *Multisax* in zwei Sätzen (für 40 Saxophone, 2008, UA 2008 Landeck)
 - op. 49e *Crosslights* (für 30 Saxophone, 2010, UA 2010 Landeck)
 - op. 56 *Traum im Stehen* (für Kammerorchester und Jazzcombo, 2011, UA 2011 Innsbruck) 1 picc, 1 fl, 2 ob, 2 cl, 1 fg, 2 hn, 1 tp, 1 mrb, 1 vib, str: 6-5-4-3-2, combo: tp, p, b, dr., 15'00 min
 - op. 49m *Café Desolation* (Holzbläserorchester, 2014, UA 2014) 2'50 min
 - op. 62a *Tesserae* (Kammerorchester, 2017, UA 2017 Innsbruck) fl, ob, kl, sx, fag, hn, tp, vib, perc, klav, electr., 2vi, va, vc, kb, 6'00 min
 - op. 62b *Mit Blut fing alles an* (Kammerorchester, 2017, UA 2017 IBK) fl, ob, kl, sx, fag, vib, klav, 2vi, va, vc, kb, Sänger, Text v. Raoul Schrott, 6'00 min
 - op. 63 *warm up* (Kammerorchester, 2017, UA 2018, Innsbruck) 2fl, 2ob, 2cl, 2fg, 2hn, 2tr, pos, tub, 2pk, perc, str: 6-5-4-3-2, 3 min
 - op. 64b *der schrei - die stille* (Kammerorchester, 2019, UA 2019 IBK) fl, ob, kl, fag, hn, tp, perc, 2vi, va, vc, kb, git, Sprecher Text v. José F. Oliver, 6'00 min
 - op. 66 *wie anfangen* (Kammerorchester, 2022, UA 2022 IBK) fl, ob, kl, t-sx, fag, hn, tp, perc, klav, 2vi, va, vc, kb, Sprecher, Text v. C. W. Bauer, 8'00 min.
 - op. 67 *Aufbruch* (Kammerorchester, 2022) kl, t-sx, fag, hn, tp, pos, perc, klav, 4vi, 2va, 2vc, kb, 10'00 min

- Hörspielmusik:**
- op. A24 *Inferno Solitario* von Sepp Mall, Regie: Martin Sailer (ORF Tirol, 1997) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A27 *Mein Ungeheuer* von Felix Mitterer, Regie: Martin Sailer, Livehörspiel, (ORF Tirol, 1998) **3. Preis bei der Wahl des Hörspiels des Jahres 1998**
Veröffentlicht auch auf CD: Haymon Hörbuch ISBN 3-85218-340-5 (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A30 *Ziwui, Hommage an das Dorf Hötting* von Walter Schlorhauser, Regie: Martin Sailer (ORF Tirol, 1999) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A35 *Frauenleben* von Hans Augustin, Regie: Martin Sailer, Livehörspiel (ORF Tirol, 2001) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A37 *aus den papieren des herrn guadacanal* von Heinz D. Heisl, Regie: Martin Sailer (ORF Tirol, 2001) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A44 *Die Beichte* von Felix Mitterer, Regie: Martin Sailer, Studioversion und Livehörspiel (ORF Tirol, 2003) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax) **Hörspiel des Jahres 2003, Prix Italia 2004**
 - op. A51 *O-Ton* von Manfred Schild, Regie: Martin Sailer (ORF Tirol, 2007) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
- Bühnenmusik:**
- op. A18 *Hamlets Sommernachtstraum Eine Shakespeare-Verwirrung* Regie: Torsten Schilling (Tiroler Landestheater, 1995) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. 20 *Terror* von Egon A. Prantl (UA), Regie: Dietrich W. Hübsch (Tiroler Landestheater, 1996)
 - op. A22 *The Tatzwurm Connection* von Otto Grünmandl, Regie: Ian Macnaughton (Kunsthalle Tirol-Salzlager Hall, 1997) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A28 *Stigma* von Felix Mitterer, Regie: Peter Mittertznern (Rittner Sommerspiele, 1999) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A29 *Der Held aus dem Westen* von John Millington Synge (übersetzt von Felix Mitterer), Regie: Ruth Drexel (Tiroler Volksschauspiele Telfs, 1999, Münchner Volkstheater, 1999/2000) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A32 *Mein Ungeheuer (Bühnenfassung)* von Felix Mitterer, Regie: Elmar Drexel (Tiroler Volksschauspiele Telfs, 2000) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A33 *Der Satanarcheoligentialkohöllische Wunschpunsch* von Michael Ende, Regie: Torsten Schilling (Tiroler Landestheater, 2000/2001) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A44a *Die Beichte (Bühnenfassung)* von Felix Mitterer, Regie: Martin Sailer (Tiroler Volksschauspiele Telfs, 2004) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A55 *Legenden (Bühnenfassung)* von Händl Klaus, Bearbeitung und Regie: Elmar Drexel (Westbahntheater Innsbruck, 2010) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
- Kabarett:**
- op. A23 *The Mountain Singers* von Otto Grünmandl, Regie: Florian Grünmandl (UA 1997, Wien, 1997-1998 Aufführungen in ganz Österreich und Süddeutschland) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. A46 *Valentins Karl* mit Musik zu Texten von Walter Groschup und Karl Valentin, Regie: Walter Groschup (Treibhaus Innsbruck, 2005, Tiroler Volksschauspiele Telfs, 2006) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
- Unterricht:**
- op. 49n *Die angewandte Griffabelle für Saxophon 18 griffspezifische Übungen* (2017)
 - op. 49p *Materialien für Musikkunde 1 Arbeitsbuch mit Lösungen*
- Bearbeitungen:**
- op. 9 *Invitation* von Bronislaw Kaper, Big-Band, (EA 1989, Wien)
 - op. 11 *Petite Suite* von Bela Bartok, Streichorchester (1991)
 - op. 25 *L'Orfeo* von Claudio Monteverdi, Saxophonquintett (EA 1998, Landeck)
 - op. 31 *Lieder eines fahrenden Gesellen, Nr. IV* von Gustav Mahler, Saxophonquartett (2000)
 - op. 39 *Symphonie Nr. 6, II. Satz, Scherzo* von Gustav Mahler, Saxophonquintett (2001)
 - op. 38a-f *Come Together, Fixing A Hole, Help!, Fool On The Hill, Lady Madonna, She's Leaving Home* von John Lennon/Paul McCartney, Saxophonquartett (EA 2000, Landeck)
 - op. 40a-d *Peaches En Regalia, Little Umbrellas, Son Of Orange County, Sofa No. 1* von Frank Zappa, Saxophonquartett (EA Landeck 2001)
 - op. 41a *Warszawa* von David Bowie, Saxophonquartett (EA Landeck 2002)
 - op. 41b *Theme One* von George Martin/Van Der Graaf Generator, Saxophonquartett (EA Landeck 2002)
 - op. 41c *Witches Promise* von Ian Anderson, Saxophonquartett (EA Landeck 2002)
 - op. 49f-h *After You've Gone, Lullaby of Birdland, Dat Dere* von Turner Layton, George Shearing und Bobby Timmons, Bläserduo für wahlweise Klarinette, Bassklarinetten, Altsaxophon, Baritonsaxophon, Flügelhorn, Flöte (2008/09)
 - op. A54 *An Werner Pirchner* CD mit Musik von Werner Pirchner (aus PWV 6, 12, 19, 45 und 60) col legno WWE 1CD 30003 (2009) (Gemeinschaftsarbeit AkkoSax)
 - op. 49i *Thoughtless* von Robben Ford, Jazzband, ss/cl, 2as, ts, tb, p, b, dr (2012)
 - op. 49j *Take The Box* von Amy Winehouse, Jazzband, voc, ss/cl, 2as, ts, bs, p, b, dr (2013)
 - op. 61a *In Paradisum* von Ralph Schutti, Kammerorchester, Electronics und Sprecherin (2016)
 - op. 61b *Präsynaptisch überschwemmter Vihscheid* von Manuela Kerer, Kammerorchester, Electronics und Sprecherin (2016)
 - op. 64a *Fandango* von Chr. W. Gluck und W.A. Mozart, Kammerorch., fl, ob, kl, fag, hn, tp, perc, 2vi, va, vc, kb, git, Sprecher, Text v. José F. Oliver, (2019)
 - op. 64a *Mas Que Nada* von Jorge Duilio Lima Menezes, Kammerorch., fl, ob, kl, fag, hn, tp, pos, perc/dr., klav, eb, str., Alt, Gem.-Arb. mit Klex Wolf (2021)